



Inhaber Agentur Fundus

Manuel Lampe

Bodenständig und heimatverbunden, gleichzeitig voller Kreativität und ausgestattet mit einem weitreichenden Partner-Netzwerk gehört Manuel Lampe, Inhaber und Geschäftsführer der Agentur Fundus im österreichischen Innsbruck, bereits seit vielen Jahren zu den bekannten Köpfen in der Bus- und Gruppenreisebranche. In den touristischen Bereich habe es ihn eigentlich von Anfang an gezogen, berichtet der 40-jährige über den Beginn seiner Laufbahn.

Nach dem Besuch der Handelsakademie, einer berufsbildenden wirtschaftlichen Schule, in der Österreichischen Heimatstadt Hall, startete Manuel Lampe seine Karriere zunächst als Mitarbeiter für Marketing und Werbung des örtlichen Tourismusverbands. Bereits nach kurzer Zeit konnte er dort schließlich die Leitung übernehmen. „Damals war ich mit 21/22 Jahren der jüngste Geschäftsführer eines Tourismusverbands in ganz Österreich“, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Anfang 2017 wagte Manuel Lampe, der sich selbst als „Vollblut-Touristiker und Netzwerker von Anfang an“ bezeichnet, den Schritt in die Selbständigkeit und gründete die Full-Service-Agentur Fundus. Den Begriff „Fundus“, der in der Theatersprache auch für eine Ansammlung von Requisiten, die für die Realisierung einer Aufführung benötigt werden, verwendet wird, hat Inhaber und Geschäftsführer Manuel Lampe mit Bedacht gewählt. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

Nach fünf Jahren als Geschäftsführer begann Lampe ein Wirtschaftsstudium am Management Center Innsbruck (MCI), einer Fachhochschule, die auf Touristik spezialisiert ist. Parallel dazu arbeitete er im Bereich Marketing/Sales des Tiroler Ausflugsziels Burg Hasegg & Münze Hall, organisierte dort unter anderem Salesstouren und vertrat die Einrichtungen bei Fachmessen wie der RDA-Expo. „Ich bin eigentlich schon damals mit der Busbranche“

zufrieden, erinnert er sich stolz zurück.

In der Bus- und Gruppenreisebranche ist Manuel Lampe vor allem auch als Macher hinter der Internet-Plattform „sehenswertes.tirol“ bekannt, auf der Busunternehmer und Paketreiseveranstalter wichtige Informationen zu Infrastruktur, Preisen und spezielle Angebote für die Planung einer Tiroler Reise finden.

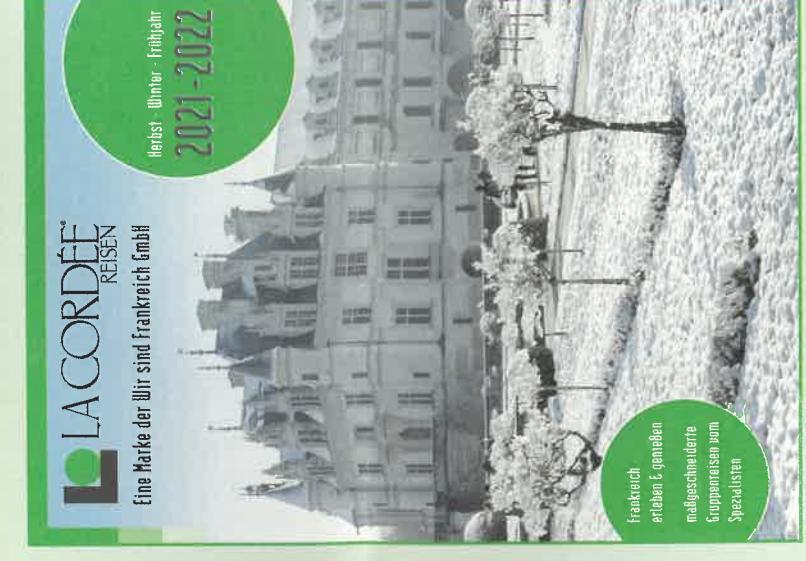
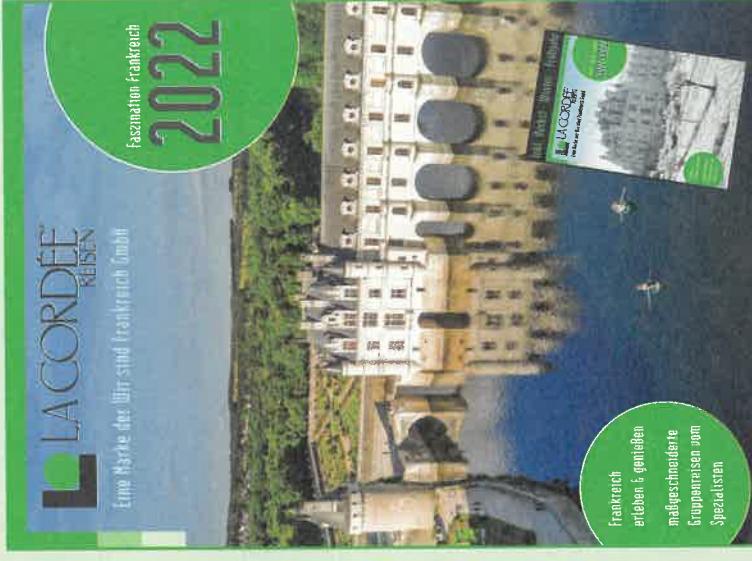
Noch eine Dimension größer ist die B2B-Buchungsplattform „bus-austria.at“ ausgerichtet, die Lampe gemeinsam mit Elisabeth Führer-Resch, ehemalige Prokurstin bei Blaguss Salzburg und inzwischen ebenfalls selbständig mit der Tourismus Consulting-Agentur „Connected 2 U“, entwickelt und im Spätsommer 2020 an den Start brachte. „Wir haben in Gesprächen mit Busunternehmern und Gruppenreiseveranstaltern immer wieder festgestellt, dass die Planung einer entsprechenden Österreich-Reise sehr viel Zeit in Anspruch nimmt – auch, weil es hierzulande natürlich eine besonders große Zahl an attraktiven Ausflugszielen gibt. Mit Bus Austria haben wir eine Online-Plattform geschaffen, die sich ausschließlich auf Österreich konzentriert und eine Präsentation aller Ausflugsziele, Sehenswürdigkeiten und kulturellen Einrichtungen für den Gruppenreisemarkt in übersichtlicher Form ermöglicht. Busunternehmer erhalten hier kostenlos Informationen zu konkreten Ansprechpartnern, Preisen, Ausstattungen, Besonderheiten oder auch speziellen Gruppenangeboten; sie können gewünschte Ausflugsziele in einer Merkliste speichern und zum Abschluss direkt buchen“, erklärt Manuel Lampe das Konzept. Damit habe man voll ins Schwarze getroffen, freut sich der Agenturtrinhaber. Vor allem seit März können man wieder massiv ansteigende Zugritzzahlen verzeichnen, zeigt er sich trotz der nach wie vor branchenherrschenden Corona-Pandemie zuversichtlich.

Gemeinsames Reisen wird zum Erlebnis

Absolut zuversichtlich ist Lampe auch, wenn es um die Zukunftsperspektive des Busses als Reiseverkehrsmittel geht. „Die Mobilität mit privaten Autos geht gerade in den Ballungszentren immer mehr zurück. Die jüngere Generation will sich zunehmend kein Auto mehr leisten, weil sie es schlachtwert nicht benötigen“, stellt er fest. Gleichzeitig erhielt das Thema Nachhaltigkeit einen immer größeren Stellenwert. Da habe der Reisebus natürlich große Vorteile. Aus Sicht des Marketingexperten sollten diese aber noch besser nach außen kommuniziert werden.

Auch werde die ältere Generation, die ja aktuell hauptsächlich mit dem Bus verkehrt, immer fitter und die Zahl der alleinstehenden Personen größer. „Das sind für mich Indizien, dass das Verreisen in der Gruppe immer stärker gefragt wird. Man kennt sich vielleicht vorher nicht, will aber irgendwohin fahren und gemeinsam etwas erleben. Da mit entsteht eigentlich eine neue Form der Zugehörigkeit. Das gemeinsame Reisen wird zu einem Erlebnis, nach dem sich die Menschen gerade auch nach den Kontaktbeschränkungen aufgrund der Corona-Pandemie immer mehr sehen und das so eigentlich nur im Bus möglich ist“, macht Lampe deutlich.

Anita Faltermann



Unser Katalog **Faszination Frankreich 2022** inkl. **Herbst-Winter-Frühjahr** ist erschienen! Kontaktieren Sie uns – wir senden Ihnen gerne ein Exemplar zu. Wir freuen uns darauf Ihre nächsten Frankreichreisen mit Ihnen zu planen – telefonisch, per E-Mail undhoffentlich bald auch wieder im persönlichen Gespräch! Zum Beispiel auf der RDA Group Travel Expo in Köln am 06. und 07. Juli 2021.



La Cordée Reisen
Wir sind Frankreich GmbH
Scheffelstraße 53
D-76135 Karlsruhe
Telefon 0721 / 96 704-0
Telex 0721 / 96 704-20
www.lacordee-reisen.de
info@lacordee-reisen.de

CONVENTGARTEN

★★★ Hotel · Restaurant

Gegründet 1874

Mitten in Schleswig-Holstein – Direkt am Nord-Ostsee-Kanal

Ihr idealer Startpunkt für Ausflüge an Nord- und Ostsee

80 komfortable Hotelzimmer in unterschiedlichen Kategorien, eine feine regionale Küche und einen Parkplatz am Haus

Wir machen Ihnen das Beste Angebot!

ConventGarten Betriebs GmbH & Co. KG Hotel & Restaurant

Hindenburghstraße 38-42 · D-24768 Rendsburg

Telefon +49 433 5905-0 · info@ConventGarten.de

www.ConventGarten.de · www.facebook.de/ConventGarten



beliebtesten Bundesländer der Radreisenden erhoben. Bayern, Niedersachsen und Nordrhein-Westfalen liegen hier vorne. Die Via Claudia Augusta, der Donauradweg und der Etsch-Radweg sind die beliebtesten Radtouren im Ausland.

30 ADFC-Sterne für Radfernwege

Darüber hinaus hat der Fahrerradclub acht Radfernwege und zwei Radreiseregionen als "radtouristisch besonders wertvoll" ausgezeichnet. Erneut als ADFC-Qualitätsradrouten wurden die Paderborner Land Route und der Südschwarzwald-Radweg ausgezeichnet und zwar mit drei Sternen. Erneut vier Sterne erhielten Weser-Radweg, Saar-Radweg, Gian-Biles-Radweg, Radweg Deutsche Donau, Donau-Radweg und Radrun in der Allgäu. Ihr Zertifikat als ADFC-Rad-Reise-Region erhalten auch die Heide-Kreis als Uelzen erneut. Neu aufgenommen im Reigen der ADFC-Rad-Reisen-Regionen wurde die Region Inn-Salzach. Auf dem hohen Niveau des Vorjahres bleibt mit 5,4 Millionen Personen (5,5 Millionen in 2018) die Zahl der Radreisenden, die Urlaube mit drei und mehr Übernachtungen machen. Kräftig angestiegen ist die Zahl der Kurzreisenden. Demnach machten 2019 5,2 Millionen Menschen unter der Woche Radkurzreisen (27 Prozent mehr als 2018) und 6,8 Millionen Radreisende machten Radkurzreisen am Wochenende (elf Prozent mehr als 2018). Auch der Trend zum Elektrofahrrad setzt sich fort: 29 Prozent der Radreisenden nutzen ein E-Bike, 2018 waren es noch 23 Prozent.

„Das Bild der ‚Radtouristen‘ hat sich gewaltig verändert. Vor zehn Jahren waren vor allem technisch topausgestattete Männer im mittleren Alter auf langen Strecken mit dem Rad unterwegs. Heute ist das Bild deutlich diverser und auch die Arten der Radreisen sind vielfältiger. Es gibt den mehrwöchigen Urlaub auf dem Rad, aber auch Wellness-Reisen mit Fahrrad-Ausflügen, spontane Rad-Kurztrips mit Städtebesuch, Sternentouren mit einer festen Unterkunft oder gut essen zu gehen.“

„Das Bild der ‚Radtouristen‘ hat sich gewaltig verändert. Vor zehn Jahren waren vor allem im Bereich Tourismus und Reisen eher die jüngeren Menschen im mittleren Alter auf langen Strecken mit dem Rad unterwegs. Heute ist das Bild deutlich diverser und auch die Arten der Radreisen sind vielfältiger. Es gibt den mehrwöchigen Urlaub auf dem Rad, aber auch Wellness-Reisen mit Fahrrad-Ausflügen, spontane Rad-Kurztrips mit Städtebesuch, Sternentouren mit einer festen Unterkunft oder gut essen zu gehen.“

Mut zur Veränderung"

Manuel Lampe, Geschäftsführer der Tourismusmarketing-Agentur Fundus (eigenschreibweise fundus), macht Busreiseveranstaltern Mut für einen Neustart nach der Corona-Krise. Da es in den ersten Monaten nach der Corona-Krise vermutlich noch Einreisebeschränkungen für die Nachbarländer geben wird, rät Lampe Busunternehmern, Reisen im eigenen Land anzubieten.



Manuel Lampe, Geschäftsführer der Tourismusmarketing-Agentur Fundus (eigenschreibweise fundus), macht Busreiseveranstaltern Mut für einen Neustart nach der Corona-Krise. Da es in den ersten Monaten nach der Corona-Krise vermutlich noch Einreisebeschränkungen für die Nachbarländer geben wird, rät Lampe Busunternehmern, Reisen im eigenen Land anzubieten.

Weser-Radweg wieder am beliebtesten

Foto: pixabay.com

Nach wie vor steht der neuesten ADFC-Radreiseanalyse zufolge Fahrradtourismus hoch im Kurs. Demnach haben fast 5,5 Millionen Menschen im vergangenen Jahr Radreisen mit mehreren Übernachtungen unternommen. Für die meisten stehe dabei nicht das reine Absolvieren langer Strecken im Vordergrund, sondern es gehe vielmehr darum, während der Radtour Städte und Sehenswürdigkeiten einen Besuch abzustatten, bilden oder gut essen zu gehen.

„Das Bild der ‚Radtouristen‘ hat sich gewaltig verändert. Vor zehn Jahren waren vor allem im Bereich Tourismus und Reisen eher die jüngeren Menschen im mittleren Alter auf langen Strecken mit dem Rad unterwegs. Heute ist das Bild deutlich diverser und auch die Arten der Radreisen sind vielfältiger. Es gibt den mehrwöchigen Urlaub auf dem Rad, aber auch Wellness-Reisen mit Fahrrad-Ausflügen, spontane Rad-Kurztrips mit Städtebesuch, Sternentouren mit einer festen Unterkunft oder gut essen zu gehen.“

Neustart nach der Corona-Krise

"Mut zur Veränderung"

Manuel Lampe, Geschäftsführer der Tourismusmarketing-Agentur Fundus (eigenschreibweise fundus), macht Busreiseveranstaltern Mut für einen Neustart nach der Corona-Krise. Da es in den ersten Monaten nach der Corona-Krise vermutlich noch Einreisebeschränkungen für die Nachbarländer geben wird, rät Lampe Busunternehmern, Reisen im eigenen Land anzubieten.



Manuel Lampe, Geschäftsführer der Tourismusmarketing-Agentur Fundus (eigenschreibweise fundus), macht Busreiseveranstaltern Mut für einen Neustart nach der Corona-Krise. Da es in den ersten Monaten nach der Corona-Krise vermutlich noch Einreisebeschränkungen für die Nachbarländer geben wird, rät Lampe Busunternehmern, Reisen im eigenen Land anzubieten.

Social Media

In Unternehmen

Auch die sozialen Medien – bei vielen Busunternehmen sehr viele Hotels als Kunden, die dank einer neuen Website heute 18 bis 19 Prozent Onlinebuchungen generieren und zwar mit zusätzlichen Neukunden, die sie zuvor nicht nur sehen, sondern auch direkt buchen möchten“, weiß Lampe aus Erfahrung. „Wir haben sehr viele Hotels als Kunden, die dank einer neuen Website heute 18 bis 19 Prozent Onlinebuchungen generieren und zwar mit zusätzlichen Neukunden, die sie zuvor nicht hatten.“

Social Media

In Unternehmen

Auch die sozialen Medien – bei vielen Busunternehmen noch vernachlässigt – sind sinnvolle Kanäle, die die Agentur Fundus für ihre Kunden bedient. „Wir übernehmen beispielsweise die komplette Abwicklung für das Newsletter-Marketing oder betreuen den Facebook-Account für unsere Kunden. Das hat eine enorme Wirkung und der Aufwand für den Unternehmer hält sich dabei in Grenzen. Wir liefern die Ideen, machen Zeitpläne, bearbeiten die Angebote und Bilder entsprechend und stellen alles online.“

Radreisen

Trotz der Corona-Krise und den anhaltenden Reisebeschränkungen sind Radtouristen weiterhin entschlossen, in diesem Jahr noch eine Radreise anzutreten. Das ist das Ergebnis einer Umfrage, die die Radreisen-Datenbank, Deutschlands größte Datenbank für Fahrradreisen, Anfang April 2020 durchgeführt hat. Allerdings halten sie sich mit einer konkreten Planung noch zurück. 90 Prozent der Befragten können sich vorstellen, in diesem Jahr eine mehrjährige Radreise zu unternehmen. Über 70 Prozent der Befragten hatten für 2020 eine Fahrradreise geplant. Von ihnen möchten 80 Prozent die Reise dieses Jahr auch noch unternehmen.“

Wetter einem Strich durch die Rechnung machen:

Bevor es losgeht, lohnt also ein Blick auf den Wetterbericht. Am besten informiert man sich auch über das Streckenprofil. Um unangenehme Überraschungen zu vermeiden, sollten Länge und Höhenmeter bekannt sein. Die Ausrustung wird entsprechend angepasst. Anfänger sollten bei den ersten Touren eben und kürzere Strecken wählen und die Intensität langsam steigern. Zu lange Wanderungen, können den Körper überfordern.



Wandern ist gut für die Gesundheit und in der Gruppe macht es gleich noch viel mehr Spaß
Foto: pixabay.com

Weser-Radweg wieder am beliebtesten



30 ADFC-Sterne für Radfernwege

Darüber hinaus hat der Fahrerradclub acht Radfernwege und zwei Radreiseregionen als "radtouristisch besonders wertvoll" ausgezeichnet. Erneut als ADFC-Qualitätsradrouten wurden die Paderborner Land Route und der Südschwarzwald-Radweg ausgezeichnet und zwar mit drei Sternen. Erneut vier Sterne erhielten Weser-Radweg, Saar-Radweg, Gian-Biles-Radweg, Radweg Deutsche Donau, Donau-Radweg und Radrun in der Allgäu. Ihr Zertifikat als Uelzen erneut. Neu aufgenommen im Reigen der ADFC-Rad-Reisen-Regionen wurde die Region Inn-Salzach. Auf dem hohen Niveau des Vorjahrs bleibt mit 5,4 Millionen Personen (5,5 Millionen in 2018) die Zahl der Radreisenden, die Urlaube mit drei und mehr Übernachtungen machen. Kräftig angestiegen ist die Zahl der Kurzreisenden. Demnach machten 2019 5,2 Millionen Menschen unter der Woche Radkurzreisen (27 Prozent mehr als 2018) und 6,8 Millionen Radreisende machten Radkurzreisen am Wochenende (elf Prozent mehr als 2018). Auch der Trend zum Elektrofahrrad setzt sich fort: 29 Prozent der Radreisenden nutzen ein E-Bike, 2018 waren es noch 23 Prozent.

Analyse und Beobachtung

Kommt ein Busreiseveranstalter auf die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewerber Design dagegen ist die Agentur Fundus zu, nehmen Manuel Lampe und sein Team den Betrieb und seine Mitbewerber unter die Lupe. „Wir analysieren, wofür das Unternehmen steht, was die Kern- und Zusatzleistungen sind und wie diese kommuniziert werden.“ Der Wettbewer